

Zasady „technicznego” przygotowania tekstów przesyłanych do druku w Antologii Referatów z Sympozjum Komiksologicznego

[Poniższe zasady „generują” obowiązujący wzór przygotowania tekstu, którego trzymanie się (najlepiej - bezalternatywne!) przez autorów ogromnie usprawni prace redakcyjne i umożliwi tym samym terminowe oddanie Antologii do druku – z czym, niestety, co roku są duże problemy. Jeżeli nadesłany tekst nie będzie spełniał poniższych wymogów regulaminowych, związanych przede wszystkim ze stroną edytorską (**uwaga na sposób opracowywania PRZYPISÓW**, tytułów, cytatów !), może zostać odesłany autorowi do poprawy.]

1. Wymogi ogólne

- a) tekst referatu (artykułu, eseju) najlepiej przesłać *e-mailem* (na adres: skrzypczyk@poczta.onet.pl) pod postacią pliku tekstowego – i taka forma jest preferowana;
- b) tekst winien być pisany czcionką „Times New Roman”; wielkość czcionki tekstu: 12, odstępy między wierszami: 1,5 (półtora);
- c) marginesy powinny mieć wymiary: górny i dolny – 15 mm, prawy i lewy – 20 mm; wszystkie strony „maszynopisu” powinny być objęte jedną „paginacją”;
- d) maksymalna ilość stron tekstu - do 8; w przypadku większej ilości stron – tekst będzie arbitralnie skracany; zarazem jednak, przesłany do publikacji tekst nie powinien być krótszy niż 3 pełne strony;
- e) w całym tekście należy stosować **pojedyncze spacje** i nie używać funkcji „ENTER” w środku zdania;
- f) akapity w tekście należy wstawiać „automatycznie” [poprzez odpowiednie ustawienia na „linijce” – widocznej pod paskiem narzędzi na ekranie komputera] – bez stosowania wielokrotnych spacji, czy tabulatora;
- g) imię i nazwisko autora referatu (artykułu, eseju) – nad tytułem, na pierwszej stronie tekstu;
- h) tekst referatu (artykułu, eseju) winien być **zredagowany w 1 os. L. poj.** – a więc: *sądzę, uważam, myślę...*, itd.
- i) „klasyczna” konstrukcja artykułu powinna zawierać: wstęp (z głównymi тезami), rozwinięcie (eksplikacja тез, egzemplifikacja, uszczegółowiona analiza), zakończenie (podsumowanie i wnioski);
- j) bardzo ważny jest **szeroki** („ogólnokulturowy”) **kontekst rozważań** (nawet jeżeli artykuł ma charakter jedynie przyczynkowski) i odnośnienie się do **aspektu ogólnego teorii komiksu**, czyli komiksologii (w tym korzystanie z dorobku poprzednich Sympozjów, a więc z tekstów zgromadzonych w dotychczas wydanych Antologiach) – na zasadzie: co z własnego artykułu (eksploracji) wynika dla ogólnej wiedzy o komiksowym gatunku.

2. Tabele i wykresy

Tabele (i/lub wykresy) ponumerowane kolejno i (ewentualnie) zatytułowane (nad ramką w lewym górnym rogu) winny być umieszczone w odpowiednim miejscu w tekście.

3. Ilustracje i rysunki

Ze względów techniczno-organizacyjnych (tj. przede wszystkim finansowych...) nie przewidujemy drukowania jakichkolwiek plansz czy kadrów komiksowych, ani innych rysunków ilustrujących treść tekstu – co powinni uwzględnić autorzy, przygotowując swoje referaty. [Ilustracje można wykorzystać podczas wygłaszania referatu.]

4. Tytuły i cytaty (w tekście referatu oraz w PRZYPISACH i w BIBLIOGRAFII)

- a) tytuły książek, komiksów, prac i części prac naukowych (tzn. rozdziałów, artykułów, itp.) oraz cytaty z nich - należy podawać kursywą, bez cudzysłowu, taką samą wielkością czcionki; cytaty umieszczać należy w jednym ciągu z tekstem „właściwym”, w ramach bieżącego akapitu, bez ponadstandardowego eksponowania;
- b) gdy cytowany fragment zawiera w sobie tekst w cudzysłowie – należy wyodrębnić go cudzysłowem strzałkowym, tzn. *»cytat, tytuł, wyraz«* [pasek narzędzi: Wstaw, Symbol i w łańcuchowym podstawowym (zwykły tekst) należy odszukać ów znak]; w przypadku potrzeby użycia cudzysłowu w „tekście właściwym” (tak jak tu),

[np. w odniesieniu do kolokwializmów] należy zastosować cudzysłów „standardowy” (taki jak tu), tj. taki „”, a nie taki ” ”.

- c) kursywą wyodrębnione winny być również zwroty obcojęzyczne wplecione w tekst polski, np. *comics, boom, graphic novel, underground, science-fiction, fantasy, universum, image, leitmotiv, de facto, sensu stricto, stricte, ibidem, op. cit., quasi-, notabene, credo, casus, modus, etc.*
- d) tytuły czasopism – wielkimi literami, bez kursywy i bez cudzysłowu, np.: AQQ – MAGAZYN KOMIKSÓW, KOMIKSOWO (dodatek do GAZETY WYBORCZEJ).

5. Odnośniki do cytowanej literatury (PRZYPISY lub BIBLIOGRAFIA)

- a) pełne dane bibliograficzne cytowanej literatury winny być podane w PRZYPISACH na końcu danego artykułu – w kolejności adekwatnej do umieszczonych w tekście numerów; [przypisy należy wstawiać w tekst automatycznie – co bezpośrednio umożliwia program „Microsoft Word”!]; numer przypisu ulokowany na końcu zdania należy wstawiać bez spacji, przed kropką; przypis dotyczący cytatu (pisanego kursywą) winien być wstawiany bez kursywy;
- b) ewentualną BIBLIOGRAFIĘ należy podać na końcu tekstu (pod PRZYPISAMI), a poszczególne pozycje bibliograficzne należy uporządkować alfabetycznie, według nazwisk autorów i ponumerować; jeśli w BIBLIOGRAFII występuje kilka prac tego samego autora, należy je uporządkować chronologicznie (wedle roku publikacji); jeżeli dane bibliograficzne cytowanej literatury podane są w PRZYPISACH, a BIBLIOGRAFIA miałyby służyć wyłącznie do ich ponownego zapisania, to takie powtórzenie jest bezcelowe i należy go unikać;
- c) każda pozycja w PRZYPISACH powinna zawierać następujące elementy (zapisywane bez „wytluszczeń”): [adekwatny - lub „porządkowy” w ewentualnej BIBLIOGRAFII - **numer kropka spacja**] pierwsza litera imienia (imion) autora [**kropka spacja**] nazwisko lub nazwiska współautorów prac zbiorowych (poprzedzone pierwszymi literami imion), [**przecinek spacja kursywą**] *tytuł pracy*, [**przecinek spacja proste litery**] miejsce (ewentualnie/zamiennie - nazwa wydawnictwa) [**spacja**] i rok publikacji oraz (ewentualnie) [**przecinek spacja litera s kropka spacja**] numery stron cytatu [**kropka**] np.: 1. M. Szprotu-Szprociński, *Komiksy Riczego Dąbrolatora są bardzo zajefajne*, Bydgoszcz 2002, s. 56-78. ; w przypadku BIBLIOGRAFII – pierwszą literę imienia (imion) - wraz z kropką - należy umieścić **po** nazwisku autora, np.: 2. Kultowiński-Gitner M., [dalej tak samo jak w PRZYPISACH];
- d) w przypadku artykułów z czasopism należy podać – po pierwszej literze imienia i nazwisku autora oraz *tytuł artykułu* [vide: ppkt. c)] – NAZWĘ CZASOPISMA, rok wydania, numer tomu (z danego roku, np.: POLITYKA 2002, nr 23.) albo datę zawartą w winiecie periodyku (np.: FORUM z dn. 12.11.2002-19.11.2002.) oraz, ewentualnie, numery stron dla całości artykułu, np.: 3. T. Kainicram, *Kultowość krytykanctwa pseudo-komikсового a kultura polska*, [z cyklu:] *Krótkie zadymianie*, QQR YQ 2023, nr 4/(67), s. 12-34. ;
- e) w przypadku tekstu z antologii (z tomu zbiorowego) należy podać – po pierwszej literze imienia i nazwisku autora oraz *tytuł pracy* – [**przecinek przymimek [w:] kursywą**] *tytuł antologii* [**przecinek prostymi literami**] pod red. [**spacja**] pierwszą literę imienia i nazwisko redaktora (-ów), miejsce (ewentualnie nazwę wydawnictwa) i rok publikacji oraz numery stron tekstu [vide: ppkt. c)], np.: 4. H. von Nichtverstehen, *Polnische comicsen sind am besten*, [w:] *The most funny Art of the Arts*, pod red. G. Brzęczyszczkiewicza, New York 2015, s. 357-405. ; gdy tom zbiorowy ma być pozycją w BIBLIOGRAFII – należy podać najpierw nazwisko osoby (osób) będącej redaktorem tomu [**spacja**] pierwszą literę imienia (imion) [**kropka przecinek spacja**] red. [**przecinek spacja**] *tytuł tomu*, np.: 5. Niebucowiński M., red., *Niefrajerscy producenci komiksowych półproduktów*, [dalej tak samo jak w PRZYPISACH];

6. Uwagi końcowe

Teksty należy przesyłać jako „gotowe do druku”, tj. sporządzone zgodnie z powyższymi zasadami!

Organizatorzy Sympozjum zastrzegają sobie prawo do odrzucania tekstów nie spełniających zakładanych standardów formalnych (ale też i merytorycznych).

Przewidujemy wydanie Antologii nadesłanych tekstów w formie osobnej publikacji towarzyszącej bieżącej edycji Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w ŁDK – a więc przed październikiem br. Dlatego też prosimy autorów (zainteresowanych publikacją swego referatu) o przestrzeganie terminu nadsyłania tekstów

(do 30 kwietnia br.) oraz o zastosowanie się do powyżej podanych zasad (ze względu na wymóg ujednolicenia edytorskiej strony tekstów drukowanych w Antologii) – w celu usprawnienia prac redakcyjnych.

*Zachęcamy autorów do korzystania z dotychczasowego dorobku sympozyjnego - do inspirowania się treściami artykułów tworzących Antologię w poprzednich edycjach. Jednocześnie przypominamy o konieczności trzymania się ram problemowych **tematu przewodniego** tegorocznego Sympozjum (tak, aby „wpasować się” w niego ze swoim referatem).*

*Chcielibyśmy, aby nasze Sympozjum generowało, a następnie torowało drogę dla ukonstytuowania się standardów fachowej refleksji teoretycznej dotyczącej wszelkich zagadnień związanych z komiksem. Stwarzamy więc okazję do wymiany poglądów poprzez umożliwienie spotkania się różnych osób ponadprzeciętnie interesujących się komiksem, a przede wszystkim jego teorią (czyli komiksologią) – nie tylko profesjonalistów i nie tylko „osób z branży”. Jednakże zdecydowanie preferujemy analizy stricte naukowe, dlatego referatom zgłaszanym na nasze Sympozjum stawiamy określone wymogi - zarówno na poziomie **treści** takiego referatu (PROBLEMATYKA naukowa i jej wartość merytoryczna), jak i jego **formy** (naukowa STYLISTYKA wypowiedzi, LOGIKA przeprowadzanych analiz czy opisów, prawidłowa STRUKTURA całości tekstu, etc.). Aczkolwiek czekamy również na teksty publicystów i dziennikarzy, kolekcjonerów i biografów, a także twórców komiksów. Niemniej, zachęcamy też autorów, aby przed przysłaniem tekstu, dali go do zaopiniowania swoim kolegom – znawcom problematyki (lub przysłali referat przed terminem – tak, aby możliwym było jego ewentualne skorygowanie).*

Prosimy, aby – w miarę własnych możliwości – rozpropagować informację o Sympozjum Komiksologicznym wśród osób zainteresowanych (lub potencjalnie mogących wykazać zainteresowanie) komiksową i okołokomiksową problematyką, np. w uczelni, wydziale, instytucie itp.