

Komiks jako zjawisko artystyczne ***- na pograniczu sztuk, mediów, gatunków.***

Propozycje rozwinięć tematu:

- *Czy w przypadku komiksu można w ogóle mówić o „zjawisku artystycznym”?*
- *Czy twórczość komiksowa (w aspekcie ogólnym) i status kreowanych dzieł cechuje specyfika - odróżniająca je od sytuacji w innych formach przekazu (gatunkach, mediach)? Jak rozumieć tę specyfikę? Problem istoty „strywalizowanego medium”: komiks jako tworzywo, forma, przekaz – między artystem a kiczem.*
- *Jak gatunkowa natura komiksu (narracyjna jedność ikono-lingwistyczna, będąca przejawem synkrazji i korespondencji sztuk), uwarunkowuje kwestię ujmowania go w kategoriach zjawiska artystycznego? Co to oznacza w sensie teoretycznym i praktycznym - próba analizy, eksplikacji i egzemplifikacji.*
- *Komiks (nie tylko w Polsce) – pośród innych sztuk, mediów, gatunków - na tle kultury współczesnej, narodowej, masowej (w tym, np.: komiks jako „najzabawniejsza ze sztuk” i „obszar realizacji marzeń”; komiks w sztuce – sztuka w komiksie; wykorzystanie i „obecność” komiksowych dzieł w literaturze, sztukach plastycznych, filmie).*
- *Historia i specyfika Komiksu Polskiego oraz polska twórczość komiksowa z perspektywy dokonań, stylów, tendencji i trendów w Komiksie Światowym – wpływy i różnice (w tym, np.: określenie i charakterystyka wyznaczników Polskiej Szkoły Komiksu oraz anty-artystyczne konsekwencje merkantylizacji komiksowego rynku wydawniczego w Polsce).*
- *Status obecny i kierunki rozwoju komiksu w Polsce (w tym, np.: sytuacja „komiksu artystycznego”; polski komiks „post-undergroundowy” wobec mistrzów i dzieł „komiksu mainstreamowego”; problem bezwartościowości utworów wobec perspektyw nobilitacji gatunku; zagadnienie niewspółmierności „megalo-narcyzmu” młodych polskich komiksiarzy do rzeczywistych osiągnięć artystycznych – w kontekście ponadczasowej wartości prawdziwych dokonań w ramach gatunku).*
- *Problemy komiksologii jako odrębnej dyscypliny wiedzy (w tym, np.: refleksja naukowa a „pro-kultowa” pseudo-krytyka) – w kontekście analiz dotyczących problematyki „artystyczności” komiksu.*

8. Sympozjum Komiksologiczne odbędzie się w **październiku 2008 r.** w Łódzkim Domu Kultury (Łódź 90-113, ul. Traugutta 18) w trzecim dniu (niedziela) Międzynarodowego Festiwalu Komiksu (www.komiksfestiwal.com). Organizatorzy zakładają, że obrady stanowiąc będą (**ósma z rzędu!**) okazję do zaprezentowania stanu i kondycji rodzimej myśli komiksologicznej, umożliwiając wieloaspektowe ujęcie problematyki rozważań teoretycznych nad rolą, znaczeniem i pozycją komiksu - rozumianego jako swoisty fenomen kulturowy – nie tylko w Polsce, choć ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki polskiej twórczości komiksowej i próbą osadzenia jej w szerszym kontekście ogólnokulturowym (a szczególnie artystycznym, jak też społecznym).

Od samego początku naczelnym motywem organizacji kolejnych Sympozjów było dążenie do ukazania komiksu w nobilitującym świetle profesjonalnych analiz, by tym samym łatwiej wytyczyć obszar, na którym będzie można mówić o wartościach jednoznacznie artystycznych i kulturotwórczych tego gatunku, bez zastrzeżeń i bez cienia ironii (powstałej w zestereotypizowanej optyce fałszywych wyobrażeń i irracjonalnych uprzedzeń wobec komiksów). Tematy przewodnie poprzednich edycji Sympozjum („*Sztuka komiksu w perspektywie polskiej komiksologii*” w 2001 r., „*Komiks w Polsce a komiks polski*” w 2002 r., „*Komiks jako element kultury współczesnej*” w 2003 r., „*Komiks polski – mistrzowie i ich dzieła*” w 2007 r.) ogniskowały się więc wokół wydobywania i promowania walorów komiksu jako odrębnego gatunku artystycznego; z kolei to w 2004 r. („*Komiks w tyglu uwarunkowań*”) służyło ukazaniu różnorodności czynników wpływających na artystyczny i społeczno-kulturowy status komiksu, a w 2005 r. („*Komiks w dobie postmodernizmu*”) – wskazało tendencje tematyczne i formalne występujące we współczesnych komiksach; natomiast to w 2006 r. („*Komiks i jego bohaterowie*”) miało na celu próbę opisu „sytuacji gatunkowej” bohatera komiksowego.

Sympozja mają charakter otwarty - zapraszamy wszystkich ponadprzeciętnie interesujących się komiksem oraz jego teorią (komiksologią) do zgłaszania swoich referatów, a także do udziału w spotkaniu i dyskusji.

Również tym razem planowane jest wydanie antologii nadesłanych referatów (artykułów, esejów), dlatego prosimy o przesłanie (na adres *e-mailowy*: skrzypczyk@poczta.onet.pl) „gotowych do druku”, tj. sporządzonych zgodnie z Regulaminem tekstów (wraz z Ankiętą Uczestnika!) - w **nieprzekraczalnym terminie do 31. marca 2008 r.**

ORGANIZATORZY

mgr Adam Radoń

(Kierownik Ośrodka Promocji i Infor. Kulturalnej w ŁDK; Dyrektor MFK)

0-42 / 633-98-00, wew. 244; 633-99-02.

mgr Krzysztof Skrzypczyk

(socjolog kultury – historyk sztuki – komiksolog)

0-512-530-667

Prosimy, aby – w miarę własnych możliwości – rozpropagować informację o naszym Sympozjum Komiksologicznym wśród osób zainteresowanych (lub potencjalnie mogących wykazać zainteresowanie) komiksową i okołokomiksową problematyką, np. w uczelni, wydziale, instytucie, itp.

ANKIETA UCZESTNIKA

(Prosimy o czytelne wypełnienie ankiety!)

1. Imię i nazwisko:

2. Adres prywatny, e-mail, telefon:

.....

.....

3. Stopień, tytuł naukowy:

4. Nazwa uczelni lub placówki naukowej:

.....

5. Tytuł referatu:

.....

.....

6. Informacje do *Noty o Autorach* (2-3 zdania o sobie z perspektywy swej działalności [w 3. os. L. poj.]: *kim jest autor i czym się zajmuje*
– szczególnie na obszarze Nauki i/lub Komiksu):

.....

.....

.....

.....

7. W jaki sposób dotarła do Pan(i/a) informacja o bieżącej edycji Sympozjum? Skąd dowiedział(a) się Pan(i) o naszym komiksologicznym przedsięwzięciu?

.....

.....

8. Zainteresowanie (ewentualnym) noclegiem z soboty na niedzielę (proszę podkreślić właściwą odpowiedź): TAK / NIE

.....
(data, miejscowość)

.....
(podpis)