

XV: Raport piąty

wrzesień 2006 – styczeń 2007

Tomasz Kontny

Redakcja pragnie zapewnić czytelników, że brak raportu Agenta XV w poprzednim numerze nie miał nic wspólnego z likwidacją WSI, ale był spowodowany zwykłą niesubordynacją.

Drogi Wydziale!

Ciepło pozdrawiam z syberyjskiej tajgi, w którą to wysłałeś mnie w swojej łaskawości, kiedy nie dostarczyłem Ci ostatnim razem raportu, za co ponownie przepraszam. Z półrocznej perspektywy mogę już powiedzieć, że mech jest bardzo pożywny a wilki nie rzucają się na człowieka, jeśli nie wychodzi z ziemianki. Także wszystko jest na dobrej drodze, a moja mała stabilizacja roślinie jak na drożdżach a nawet zaczyna gaworzyć. Mimo tych niewątpliwych plusów chciałbym powrócić na moje dotychczasowe stanowisko za wydziałowym biurkiem w pomieszczeniach ogrzewanych kaloryferami, z herbatą z torebki i trójkową listą przebojów w radiu. W tym celu zsyłam Ci, drogi Wydziale, sprokurowany na podstawie sprowadzonych za lisie skórki komiksów – mój najnowszy raport.



Po okresie scenariuszowego panowania Jerzego Szyłaka, rozpoczął się okres rządów Dominika Szcześniaka. I niech rządzi nam Dominik jeszcze długo! Komiksy do jego scenariuszy nie każdemu przypadną do gustu, mają wyraźny zinyowy rodowód, ale przyciągają gęstą, hipnotyczną atmosferą, pełną niejasności i zagadek, być może bez rozwiązania... Błądzenie po zakamarkach chorej głowy Szcześniaka wciąga, o czym można się przekonać sięgając na przykład po „Dom Żaloby”.

Czytając w dzikiej głuszy pierwszy zeszyt nowego „Komisarza Żbika”, liczyłem na powrót do niewinnych czasów dzieciństwa i dobrą zabawę. Niestety, przeliczyłem się srodze. O ile przygody sztandarowego polskiego mili... policjanta są wizualnie pyszne niczym świeży słowiański śledź, to scenariuszowo niedomagają, kaszlą i wywołują nudności. Smutne to, ale scenarzysta „starego” Żbika nie sprawdził się w „nowych” czasach.

Kotlet i Zombi to nowa para bohaterów, która – niczym Górsky i Butch tandemem Adler / Piątkowski – ma śmieszyć, tumanić i przestraszać za sprawą żartów z klasycznych popkulturowych dzieł filmowych i komiksowych. Paweł Zych, autor „Chomika zagłady”, w którym główną rolę grają wzmiankowani, jest prze-



śmiewcą spostrzegawczym i celnym, mam więc nadzieję, że godnie zastąpi obywateli A. i P., którzy najwyraźniej przeszli już na zasłużoną emeryturę.



Znana z wysokonakładowej prasy, do której tutaj nijak mi w głuszy zaglądać, Agata „Endo” Nowicka wydała swój pierwszy duży komiks. A może poemiks, lub komiksowy blog? Sam nie wiem, wiem nato-

miast, że dowcipnie, chwilami złośliwie, a chwilami gorzko opisuje swoje uczucia i hm, przygody, jako kobieta-w-cięży. Gdy tak wszystkie przyszłe matki wydawały o sobie komiksy, świat byłby miejscem pełnym makulatury, ale póki mamy tylko ten jeden, warto się z nim zapoznać. Bo oprócz kontrowersji, „Projekt: Człowiek” budzi też ciepłe, w moim przypadku – ojcowskie, uczucia.

„Job twoju mać” – pomyślałem, kończąc lekturę czwartego tomu „Rewolucji” obywatela Skutnika, nie wziąłem bowiem ze sobą w leśne ostępy pozostałych tomów serii. A dzieło to wymaga przeczytania ich wszystkich w nabożnym skupieniu, ponieważ „Syntagma” spaja wszystkie wątki w jedną zaskakującą całość, która logicznie tłumaczy kto, kogo, dlaczego, a nawet po co. Nie tylko bohaterowie, ale i wynalazki z poprzednich tomów znajdują dla siebie miejsce, pełniąc ważną rolę w tej wielowątkowej fabule. Aby w pełni docenić koronkową intrygę, przeczytać wszystkie tomy jednak koniecznie trzeba – i pod tym jednym warunkiem polecam! Obowiązkowo!

Obok tłuczonych taśmowo komiksów historycznych, z Zin Zin Press pojawił się w grudniu „Stan” Jacka Frąsia – niby też historyczny, a zupełnie inny. Po pierwsze, jest bardzo osobisty, po drugie, skomplikowany i niejednoznaczny, a po trzecie łączy różne style rysowania w spójną, niezwy-



kłą całość. W dodatku był darmowym dodatkiem do tygodnika „Przekrój”. To wymarzona forma promocji dobrego ponadpokoleniowego komiksu w Polsce.



Jak by to powiedział mistrz Yoda „mocy siła wielką jest, a autorów za sprawą »Staruorzzz. Stare klisze« zmanifestowała się w pełni”. Z wilkiem oswojonym razem uhałaliśmy się niczym Chewbacca na laskotkach, a i ślepią nacieszyliśmy wspólnym projektem polskich i rumuńskich rysowników. Polecamy więc, a twórcom gratulu-

jemy. Kto „Staruorzzz” nie posiada, temu miejsce Hana Solo w karbonicie pisane!

Z rozsądnym w obecnych warunkach bytowych pozdrowieniem „Czuwaj!”

Wasz XV (na wygnaniu).

Zastrzeżenie: *Poglądy XV niekoniecznie są zgodne z poglądami Tomasza Kontnego, który co prawda wynurzenia agenta odnalazł w ostępach tajgi, odcyfrował i przygotował do druku, ale do odpowiedzialności za nie się nie poczuwa. Ewentualną korespondencję prosimy kierować na adres redakcji, a ekipy ratunkowe w okolice Irkucka.*

Lista nowości

wrzesień 2006 – styczeń 2007

ALBUMY I ZESZYTY KOMIKSOWE

„1981: Kopalnia Wujek”, Maciej Jasiński (sc.), Jacek Michalski i Andrzej Janicki (rys.), Zin Zin Press, XII 06, 72 ss., 24 x 32 cm

„Banzai” część 1: „Dorwać Fileta”, Grzegorz „Gino” Nita (sc. i rys.), Jeju, X 06, 48 ss., 17 x 24 cm

„Bioscosmosis” tom 1 „Enone”, Edwin Volinski (sc.), Nikodem Cabała (rys.), ProArte, XII 06, 52 ss., 22 x 30,2 cm

„Chomiks.com”, Artur Kurasiński (sc. i rys.), Revolver Interactive, XII 06, 100 ss., A5

„Ciach Bajera” tom 4, Fil i Termos (sc. i rys.), Mandragora, I 07, 104 ss., A5

„City Stories” część 1: „Pierwsze opowieści”, Łódzki Dom Kultury, X 06, 132 ss., 19 x 23,8 cm

„Comics Invaders”, Termos, Asu, Szaweł, Fil (sc. i rys.), Tęcza Pokój, X 06, 56 ss., 15 x 21 cm

„Czak Norys versus Ojciec Dr” nr 2, Dżony Mielony (sc.), Dżek Stek (rys.), Tęcza Pokój, X 06, 24 ss., 15 x 21 cm

„Dom Żaloby” nr 1, Dominik Szcześniak (sc.), Hubert Ronek, Maciej Pałka (rys.), Timof i cisi współpracownicy, XII 06, 60 ss., 17,5 x 25 cm

„emproFactor. Wydanie deLuxe”, Maciej „empro” Prozański (sc. i rys.), YouandMe.pl, X 06, 104 ss., 17,5 x 26 cm

„Historia Polski” część 5: „Włócznia Ottona”, Wojciech Birek (sc.), Maciej Mazur (rys.), Mandragora, XII 06, 24 ss., 17 x 26 cm

„Historia Polski” wydanie kolekcjonerskie tom 2, Wojciech Birek (sc.), Sławomir Kielbus, Arkadiusz Klimek (rys.), Mandragora, XI 06, 56 ss., 17 x 26 cm

„Jeż Jerzy” tom 2: „Wróg publiczny”, Rafał Skarżycki (sc.), Tomasz Lew Leśniak (rys.), Egmont, X 06, 64 ss., A4 (twarda oprawa)

„Jeż Jerzy” tom 3: „Egzorcysta”, Rafał Skarżycki (sc.), Tomasz Lew Leśniak (rys.), Egmont, X 06, 64 ss., A4 (twarda oprawa)

„Komiks. Katalog wystawy konkursowej 2006”, Łódzki Dom Kultury, X 06, 168 ss., 16 x 24 cm

„Komisarz Żbik” część 1: „Kim jest »Biała mewa«?”, Władysław Krupka (sc.), Michał „Śledziu” Śledziński (rys.), Mandragora, XI 06, 24 ss., 17x26 cm

„Kotlet i Zombi” tom 1: „Chomik zagłady”, Paweł Zych (sc. i rys.), Taurus Media, X 06, 72 ss., 21,5 x 29,5 cm

„Legendy warmińskie. Jak chłop łabędzia za żonę wziął”, Marcin Wakar (sc.), Jarosław Gach (rys.), Wolna Grupa Twórcza, XII 06, 16 ss., 16,5 x 23,5 cm

„Likwidator”: „W służbie rewolucji i inne epizody”, Ryszard Dąbrowski (sc. i rys.), Pasażer, X 06, 48 ss., 20,7 x 29,3 cm

„Opowieści biblijne” wydanie kolekcjonerskie tom 1, Tobiasz Piątkowski (sc.), Mariusz Zabdyr (rys.), Mandragora, XI 06, 48 ss., 17 x 26 cm

„Paronomazja” tom 1, Celuloza, X 06, 68 ss., 17 x 24 cm

„Projekt: Człowiek”, Agata „Endo” Nowicka (sc. i rys.), Kultura Gniewu, XII 06, 52 ss., B5

„Rewolucje” tom 4 „Syntagma”, Mateusz Skutnik (sc. i rys.), Egmont, X 06, 56 ss., 21,5 x 29 cm

„Stan”, Jacek Fraś (sc. i rys.), Edipresse Polska, XII 06, 24 ss., 20 x 26 cm (dodatek do tygodnika „Przekrój” nr 49 / 2006)

„Staruorzzz. Stare klisze”, X 06, 48 ss., 15 x 21,5 cm

„Tajfun” tom 1, Tadeusz Raczkiewicz (sc. i rys.), Mandragora, X 06, 144 ss., 21 x 29,5 cm

„Wilq” nr 10, Tomasz i Bartosz Minkiewicz (sc. i rys.), BM Vision, XII 06, 40 ss., 21 x 29 cm

CZASOPISMA I ZINY

„Agresor” nr 5, Palet, X 06, 60 ss., 20,5 x 29,3 cm

„B5 Magazyn Komiksowy” nr 1, X 06, 78 ss., 16,7 x 23,6 cm

„Giełda Komiksów” nr 2 „Notowania”, X 06, 32 ss., 14 x 20 cm

„Jeju” nr 4, Tomasz Pastuszka, X 06, 56 ss., 17 x 24 cm

„Lineart”, Palet, X 06, 100 ss., 20,5 x 29,3 cm

„Tfur” nr 5, X 06, 100 ss., 14,5 x 21 cm

„Zeszyty Komiksowe” nr 5, Michał Błażejczyk, X 06, 84 ss., A4

KSIĄŻKI I OPRACOWANIA

„Komiks i jego bohaterowie”, red. Krzysztof Skrzypczyk, Łódzki Dom Kultury, X 06, 68 ss., 21 x 30 cm

W trakcie opracowywania listy korzystałem z materiałów zawartych na stronach www.komiks.nast.pl i www.urak.pl oraz z materiałów własnych.