

## Zasady cytowania dla autorów *Zeszytów Komiksowych*

*Anna Marczevska, sierpień 2008*

W celu zuniformizowania zasad cytowania i opracowania bibliografii, redakcja *Zeszytów Komiksowych* prosi o stosowanie poniższych zasad przy cytowaniu i opracowywaniu bibliografii. Są one oparte na zasadach opracowanych przez Modern Language Association (*MLA Handbook for Writers of Research Papers*, edycja szósta z 2003 roku). Polskie normy (PN-ISO 690 z lipca 2002 roku dla książek i czasopism oraz PN-ISO-2:1999 dla dokumentów elektronicznych) zostały również przeanalizowane. MLA jest w zasadzie zgodny z polskimi normami, które dopuszczają pewną dowolność. Styl proponowany tutaj został uproszczony i ujednoczony zgodnie ze stylem MLA, i jest w większości zgodny z polską normą (różnice podane poniżej).

Różnice w stosunku do stylu MLA:

- Tytuły główne (kluczowe) są pisane kursywą, nie podkreślane. Jest to zgodne z MLA, choć niezalecane. Ponieważ podkreślenie jest obecnie kojarzone z linkami internetowymi, uznaliśmy za stosowne nie używać ich do tytułów.
- Pewne zmiany w stosunku do MLA wynikają z wymogów translacji.
- W przypadku dokumentów elektronicznych, MLA nie podaje daty dostępu na nawiasach, jak zaproponowano tutaj. Format [Dostęp: data] jest jednak zgodny z polską praktyką i pozwala łatwiej odróżnić datę publikacji od daty dostępu.
- Liczba i numer tomów powinna być podawana wg polskiej normy, cyframi arabskimi, np.: T. 1, Cz. 3, a liczba numerów tomów – w nawiasach, np.: T. 4(6).
- W przypadku wydawnictw ciągłych numeracja została uproszczona do numeru i roku wydania, o ile identyfikacja nie wymaga podania numeru tomu lub numeru od początku (szczegóły poniżej).

Różnice w stosunku do PN-ISO-690:

- Nie podajemy numerów ISBN dla książek ani ISSN dla czasopism.
- Przy podawaniu numerów stron, polski skrót s. jest omijany.
- Kolejność elementów bibliografii może być odmienna.

### **Cytaty w tekście i odnośniki do literatury źródłowej**

Zarówno cytaty jak i idee parafrazowane powinny posiadać odnośnik do bibliografii.

Krótkie cytaty (do czterdziestu słów) umieszcza się w tekście, dłuższe cytaty w oddzielnym bloku, oddzielnym odstępem od głównego tekstu, przesuniętym w prawo, z zachowaniem wcięcia akapitu. W przypadku dłuższych cytatów zaleca się streszczanie idei z cytowanego tekstu, zamiast umieszczania dużych bloków cytatu.

Idee zaczerpnięte od innych, streszczane lub parafrazowane powinny również posiadać odnośniki do oryginału. Ogólnie znane fakty (powiedzmy, wiedza ogólna na poziomie maturalnym) nie muszą mieć odnośników. Jeśli komiks był wcześniej interpretowany przez kogoś pod pewnym kątem, nawiązywanie do tej interpretacji powinno zawsze zamierać odnośnik (numer strony nie zawsze potrzebny).

O ile w tekście można podać nazwisko i imię autora publikacji, do której się odnosimy, o tyle w odnośniku w nawiasach podajemy tylko nazwisko. Inicjał imienia podaje się w odnośniku tylko wtedy, gdy cytuje się dwóch lub więcej autorów o takim samym nazwisku. Dokładne zasady umieszczania odnośników znajdują się poniżej.

- **Nazwisko autora cytowanej publikacji wymienione w tekście:** na końcu zdania tylko numer strony w nawiasach  
Przykład (odniesienie do książki Juszcza, nazwisko Juszcza w tekście):  
Juszcza podkreśla, że „Wojtkiewicza wyróżnia bardziej dobór tematyki, stosunek do tematu niż forma sama” (94).
- **Nazwisko autora cytowanej publikacji nie wymienione w tekście:** na końcu zdania w nawiasach nazwisko i numer strony  
Przykład (odniesienie do fragmentu książki Juszcza, nazwisko Juszcza nie pojawia się w tekście):  
Dorobek Wojtkiewicza po 1904 roku został podzielony na cztery grupy (Juszcza 103).
- **Cytat lub odwołanie do wielu autorów jednocześnie (nazwiska nie pojawiają się w tekście)**  
Przykład:  
...więcej o stylach uczenia się można znaleźć w literaturze przedmiotu (Dunn, Baudry i Klavas; Renzuli i Smith; Keefe i Monk).  
Jeśli nazwiska pojawiają się w tekście, numer strony powinien pojawić się w nawiasach po cytacie lub streszczeniu każdej z pozycji autorów, jeśli tekst odnosi się do ich konkretnych fragmentów. Numery stron nie są potrzebne, jeśli odwołanie dotyczy całych tekstów.  
W każdym z tych przypadków odpowiednie pozycje autorów przywoływanych w tekście powinny być wymienione w bibliografii.
- **Dzieła klasyczne lub takie, które ukazały się w wielu edycjach**  
Przykład:  
Marx and Engels described human history as marked by class struggles (79; ch. 1).
- **Autor nieznany: w nawiasach podaje się tylko tytuł i numer strony cytowanej pozycji**  
Przykład:

An anonymous Wordsworth critic once argued that his poems were too emotional (*Wordsworth Is a Loser* 100).

Cały tytuł można zastąpić jego jednoznacznym fragmentem, z użyciem wielokropka: ... (*Wordsworth Is...* 100).

- **Dwóch lub więcej autorów cytowanych o takim samym nazwisku:** nazwisko każdego z autorów poprzedzone inicjałem imienia

Przykład:

Although some medical ethicists claim that cloning will lead to designer children (R. Miller 12), others note that the advantages for medical research outweigh this consideration (A. Miller 46).

- **Kilka prac tego samego autora:** tytuły cytowanych prac i numery stron umieszcza się w nawiasach na końcu frazy / zdania odnoszącego się do konkretnego tekstu

Przykład:

Lightenor has argued that computers are not useful tools for small children (*Too Soon* 38), though he has acknowledged elsewhere that early exposure to computer games does lead to better small motor skill development in a child's second and third year (*Hand-Eye Development* 17).

- **Cytat niebezpośredni**

Przykład (powoływanie się na wypowiedz Kuzmana, która została zacytowana w tekście Juszczaaka):

Kuzman wskazywał na groteskowość postaci na obrazach Wojtkiewicza (cyt. za: Juszczak 82).

- **Cytat z podaniem dokładnej strony lub kadru komiksu**

Kadry są numerowane od lewej do prawej, z góry do dołu. Informacje o numerze strony i kadru na końcu wpisu, z użyciem skrótu „k.” dla kadru.

Przykład:

W komiksach Ducet zarzuca czytelników zagraniem i brudem mieszkań (7, k. 3).

Dla uproszczenia tekstu:

- Jeśli autor powołuje się wielokrotnie na tę samą publikację, nie musi podawać nazwiska w odnośniku, wystarczy numer strony dla kolejnych cytatów w obrębie tego samego akapitu lub innej małej jednostki tekstu (np. podrozdziału).
- Jeśli autor cytuje lub powołuje się na inną publikację, to musi podać autora i numer strony, a kiedy wraca do poprzednio cytowanej publikacji, autor i numer strony jest niezbędny.
- Różne strony tekstu i różni autorzy mogą być umieszczeni w tym samym odnośniku, w obrębie tego samego cudzysłowu, po przecinku (numery stron) lub średniku (autorzy). Kolejność nazwisk powinna być taka sama jak w tekście.
- Powinno być jednoznaczne, gdzie zaczyna się i kończy streszczenie lub parafrazowanie cudzych opinii, a gdzie ich

własne. W tym celu często warto własną opinię zacząć od nowego zdania.

Przykład:

Mimo iż preskrytywiści od dawna wytykają umieszczanie przyimków na końcu zdania jako błąd, współcześni badacze języka angielskiego wskazują na naturalną, historycznie logiczną tendencję angielskiej składni do takiego ich umieszczenia (Schmitt i Marsden 67). To wyjaśnia dlaczego *native speakers* używają przyimków na końcu zdania, a uczący się angielskiego powinni rozumieć, że stosowanie reguły unikania przyimków na końcu zdania w mowie potocznej, w nieformalnej korespondencji może być uważane za sztuczne.

### Bibliografia / Prace źródłowe

Bibliografia dzieli się na listę tekstów źródłowych (bibliografia podmiotowa, do której odnośniki znajdują się w tekście) i listę tekstów pomocniczych (bibliografia przedmiotowa, nie ma odnośników w tekście). Lista tekstów źródłowych jest niezbędna ilekroć autor tekstu odnosi się do innych tekstów; lista tekstów pomocniczych nie jest obowiązkowa.

Bibliografia powinna być podana w kolejności alfabetycznej, według nazwisk autorów lub pierwszego wyrazu tytułu (w przypadku braku autora). Jeśli pozycja nie ma autora, a jej tytuł zaczyna się od liczby, to należy ją umieścić na początku spisu, w kolejności od najmniejszych do największych.

Prosimy, o ile to możliwe, o podawanie wszystkich informacji bibliograficznych wymaganych dla danego typu publikacji, ale jest zrozumiałe, że czasami może być niemożliwe ustalenie wszystkich informacji.

Dokładny opis stylu podany jest niżej.

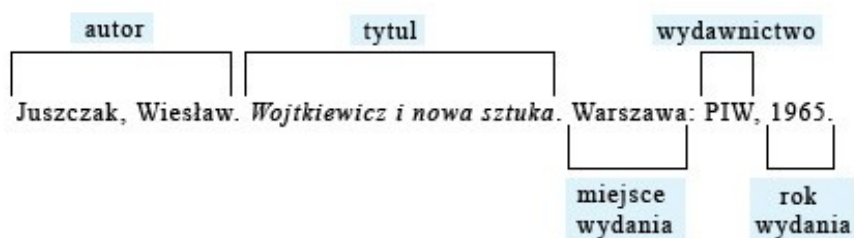
#### Dokumenty drukowane i inne media (z wyjątkiem internetu)

- **Książka jednego autora**

Nazwisko, imię. *Tytuł*. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

Przykłady:

Matywiecki, Piotr. *Ta chmura powraca*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2005.



Juszczak, Wiesław. *Wojtkiewicz i nowa sztuka*. Warszawa: PIW, 1965.

- **Książka dwóch lub trzech autorów**

Nazwisko, imię, Nazwisko, imię i Nazwisko, imię. *Tytuł*. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

Przykład:

Burzyńska, Anna i Markowski, Michał P. *Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik*. Kraków: Znak, 2006.

- **Praca czterech lub więcej autorów**

Nazwisko, imię et al. *Tytuł*. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

Przykład:

Kochanowski, Jerzy et al. *Zbudować Warszawę piękną... O nowy krajobraz stolicy (1944-1956)*. Warszawa: Trio, 2003.

- **Dwie prace (lub więcej) tego samego autora**, alfabetycznie, według tytułów

Nazwisko, imię. *Tytuł*. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

---. *Tytuł 2*. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

Przykład:

Janion, Maria. *Kobiety i duch inności*. Warszawa: Sic!, 2006.

---. *Niesamowita słowiańszczyzna*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2007.

- **Antologia**

Nazwisko, Imię, red./oprac. *Tytuł*. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

Przykład:

Nycz, Ryszard, red. *Odkrywanie modernizmu*. Kraków: Universitas, 1998.

- **Praca w antologii lub jeden z artykułów w książce**

Nazwisko, imię. „Tytuł pracy lub artykułu.” *Tytuł antologii*. Red./Oprac. Imię Nazwisko. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania. strony.

Przykład:

Lord, Albert B. „O formule.” *Wiedza o kulturze, część II. Słowo w kulturze*. Oprac. Michał Boni, Grzegorz Godlewski i Andrzej Mencwel. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1995.

- **Ciało zbiorowe lub autor korporatywny**; gdy praca jest wydana przez organizację, firmę, agencję lub stowarzyszenie, bez podania autora, nazwa organizacji jest uznawana za autora

Pełna nazwa organizacji. *Tytuł*. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

Przykład:

Organization for Economic Co-operation and Development. *Action Against Climate Change: The Kyoto Protocol and Beyond*. Paris: OECD, 1999.

- **Hasło w wydawnictwach typu encyklopedycznego, autor hasła znany**

Nazwisko, imię. „Hasło.” *Tytuł encyklopedii*. Red./oprac. imię nazwisko. numer tomu. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

Przykład:

Słowiński, Janusz. „Abrakadabra.” Słownik terminów literackich. Red. Janusz Sławiński. Wrocław: Ossolineum, 1998.

- **Hasło w wydawnictwach typu encyklopedycznego, bez autora**

„Hasło.” *Tytuł encyklopedii*. Red./oprac. imię nazwisko. numer tomu. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

- **Dzieło tłumaczone**

Nazwisko, imię autora. *Tytuł*. Tł. imię nazwisko. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

Przykład:

Dick, Philip K. *Trzy Stygmaty Palmera Eldritch*. Tł. Zbigniew A. Królicki. Poznań: Rebis, 1999.

- **Jeden tom wydawnictwa wielotomowego**

Nazwisko, Imię. *Tytuł tomu*. W: *Tytuł serii*. T. numer tomu(liczba tomów). Miejsce wydania: wydawnictwo, rok.

Przykład:

Proust, Marcel. *Sodoma i Gomora*. W: *W poszukiwaniu straconego czasu*. T. 4(7). Warszawa: PIW, 1958.

albo (jeśli seria nie ma tytułu):

Nazwisko, Imię. *Tytuł*. T. numer tomu. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok.

- **Książka ukazała się w kolekcji wydawniczej (nazwa kolekcji zwykłą czcionką)**

Nazwisko, imię. *Tytuł*. Tytuł kolekcji. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok wydania.

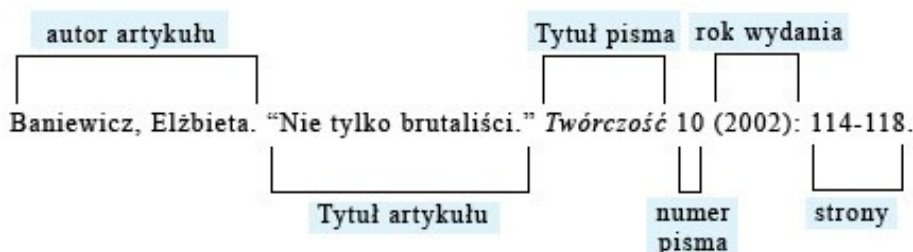
Przykład:

Kochanowski, Jerzy et al. *Zbudować Warszawę piękną... O nowy krajobraz stolicy (1944-1956)*. W krainie PRL. Warszawa: Trio, 2003.

- **Artykuł z wydawnictwa ciągłego typu miesięcznik, kwartalnik, drukowanego**

Nazwisko, imię. „Tytuł artykułu.” *Tytuł pisma* numer (rok wydania): strony.

Przykład:



Baniewicz, Elżbieta. „Nie tylko brutalności.” *Twórczość* 10 (2002): 114-118.

- **Problemy z numerem pisma**

Ogólna zasada: tylko numer i rok wydania, np. 16 (2007): (numery stron).

Numeracja podana w formie miesięcy:

Nazwisko, imię. „Tytuł artykułu.” *Tytuł pisma*. (miesiąc rok): strony.

np. ...(maj 2006). ...

Zasady szczegółowe dla sytuacji w których podanie numeru tomu lub numeru od początku jest niezbędne dla identyfikacji publikacji (np. dwa tomy wydane w tym samym roku):

...tom.numer (numer roku): strony.

...numer.numer od początku (rok): strony.

- **Artykuł z wydawnictwa ciągłego typu gazeta codzienna, drukowana**

Nazwisko, imię. „Tytuł.” *Tytuł gazety* [miejsce wydania, jeśli podane] data.

Przykład:

Alaton, Salem. „So, Did Thy Live Happily Ever After?” *Globe and Mail* [Toronto] 27 XII 1997.

- **Rysunek satyryczny, komiks lub pasek w gazecie**

Nazwisko, imię. Tytuł. Typ pracy. .... *Tytuł gazety* [miejsce wydania, jeśli podany] data: strona

Przykłady:

Trudeau, Garry. „Doonesbury.” Pasek komiksowy. *Star-Ledger* [Newark] 4 May 2002: 26.

- **Recenzja**

Nazwisko, imię. „Tytuł recenzji”. Rec. „Tytuł” imię nazwisko autora publikacji recenzowanej. *Tytuł pisma*. data: strony

Przykład:

Kauffman, Stanley. „A New Spielberg”. Rec. „Listy Schindlera” Stevena Spielberga. *New Republic* 13 XII 1993: 30.

- **Wywiad**

Nazwisko, imię osoby z którą przeprowadzono wywiad. Wywiad przeprowadził imię nazwisko osoby przeprowadzającej wywiad. *Tytuł publikacji*. reszta danych publikacji (w zależności od rodzaju).

Przykład:

Szyłak, Jerzy. Wywiad przeprowadził Michał Błażejczyk. „Psy szczekające na karawanę. Wywiad z Jerzym Szyłakiem.” *Zeszyty Komiksowe*. 5 (2002). 20–24.

- **Program radiowy lub telewizyjny**

„Tytuł odcinka programu.” Red. imię nazwisko, *Tytuł serii*. Nazwa stacji. Data emisji.

Przykład:

„Scandal of the Century.” Red. Linden MacIntyre. *The Fifth Estate*. CBC Television. 23 III 2002.

- **Film, video lub dvd**

*Tytuł*. Reż. imię nazwisko. Typ dokumentu. Producent, rok.

*The 11<sup>th</sup> hour* Reż. Leila Connors Peterson i Nadia Connors. DVD. Appian Way, Greenhour i Tree Media Group, 2007.

- **Reprodukcje dzieł sztuki w książkach / katalogach**

Nazwisko, imię autora dzieła sztuki. „Tytuł dzieła.” rok powstania. *Tytuł książki / katalogu*. Autor /Red. imię nazwisko. Miejsce wydania: wydawnictwo, rok. Numer ilustracji (jeśli podana).

Przykład:

Wojtkiewicz, Witold. „Wiosna idzie.” 1900. W: *Wojtkiewicz i nowa sztuka*. Wiesław Juszczyk. Warszawa: PIW, 1965. 15.

## **Prace komiksowe**

Ze względu na różnorodność form komiksowych i ich drukowanie nie zawsze zgodne z ogólnymi zasadami dotyczącymi publikacji, podanie dokładnych danych bibliograficznych nie zawsze jest możliwe. Z tego względu wiele propozycji stylu do publikacji bibliografii w *Zeszytach Komiksowych* zostało ustalone z możliwie największym naciskiem na jednolitość stylu, ale z uwzględnieniem specyfiki publikacji.

Informacje nie pochodzące z publikacji (np.: ustalone przed autorem, podane w innej publikacji przez wydawcę) powinny być podawane w nawiasach kwadratowych.

Autorstwo i ustalanie tytułów komiksów bywa sprawą skomplikowaną. Okładki nie zawsze są wiarygodne, ale takie informacje znajdują się często po drugiej stronie strony tytułowej.

- **Autor scenariusza i rysownik to ta sama osoba**

Nazwisko, Imię (sc., rys.). *Tytuł*. Miejsce publikacji: Wydawnictwo, rok.

Przykład:

Doucet, Julie (sc., rys.). *My New York Diary*. Montreal: Drawn & Quarterly, 2004.

- **Obaj autorzy są odpowiedzialni zarówno za scenariusz jak i za rysunek**

Nazwisko, Imię i Nazwisko, Imię (sc. i rys.). *Tytuł*. Miejsce publikacji: Wydawnictwo, rok.

Przykład:

Minkiewicz, Bartosz i Minkiewicz, Tomasz (sc. i rys.). *Wilq superbohater*. Katowice: BM Vision, 2002.

- **Autor scenariusza i rysownik wyraźnie podzieleni rolami**

Nazwisko, Imię autora (sc.) i Nazwisko, imię rysownika (rys.). *Tytuł*. Miejsce publikacji: Wydawnictwo, rok.

Przykład:

Skarżycy, Rafał (sc.) i Leśniak Tomasz Lew (rys.). *Jeż Jerzy: Nie dla dzieci*. Warszawa: Egmont, 2002.

- **Więcej niż trzech scenarzystów lub rysowników**

Podaj tylko nazwisko i imię pierwszego, dodając et al. (jak w przypadku zwyczajnych publikacji omawianych wyżej).

Nazwisko, imię (sc.) et al. i nazwisko, imię (rys.) et al. ....

- **Jednorazowa publikacja (nie w cyklu)**

Zasady podobne jak w przypadku zwykłych, niekomiksowych książek.

- **Publikacje cykliczne**

**Numery tomów, zeszytów:** w przypadku, gdy cykl nie jest zamknięty, można podać ostatni wydany numer jako liczbę tomów; w takim przypadku należy podać datę publikacji

Pojedyncza numeracja:

Nazwisko, Imię. *Tytuł*. W: *Tytuł serii*. numer zeszytu / numeru / T. numer tomu(liczba tomów). Miejsce wydania: wydawnictwo, rok.

Przykład:

Autor, imię. *Tytuł*. W: *Tytuł cyklu*. T. 4(7). Warszawa: PIW, 1958.

Tomy numerowane datami

Nazwisko, Imię. *Tytuł*. W: *Tytuł serii*. data tomu(liczba tomów w postaci dat). Miejsce wydania: wydawnictwo, rok.

- **Omawianie jednej historii, która ukazała się w wielu zeszytach lub częściach:** jeśli traktuje się historię jako całość, najlepiej poszukać edycji zbiorczej, gdzie wszystkie odcinki ukazują się w jednym tomie.

Jeśli to niemożliwe, można podawać noty biograficzne albo dla poszczególnych części serii oddzielnie, albo dla kolekcji jako całości (o ile miejsce wydania i wydawca pozostali niezmienni).

Nazwisko, Imię (sc. i rys.). „Tytuł cyklu w ramach serii”. W: *Tytuł serii*. numery cyklu (daty cyklu). Miejsce wydania: wydawnictwo, rok.

Przykład:

Larsen, Erik (sc. i rys.). „Revenge of the Sinister Six.” W: *Spider-Man*. 18–23(Jan. – Jun. 1992). Marvel Comics, 1992.

Jeśli poszczególne odcinki nie mają tytułów, tytuł serii powinien pojawić się po autorze, z dopiskiem „seria” w nawiasie (jak niżej).

- **Omawianie całej serii (bez wyszczególnienia odcinków);** jeśli wydawnictwo albo miejsce wydania uległo przez lata zmianie, nie podajemy tej informacji  
Nazwisko, Imię (sc. i rys.). *Tytuł* (seria). Miejsce wydania: wydawnictwo (rok wydania w formie zakresu lat od pierwszego do ostatniego tomu).  
Albo:  
Nazwisko, Imię (sc. i rys.). *Tytuł* (seria). T. 1–numer ostatniego tomu.  
Przykład:  
Van Hamme, Jean (sc.) i Rosiński, Grzegorz (rys.). *Thorgal* (seria). T. 1–31.

## Dokumenty z internetu

Jest dobrą praktyką zapisywanie na dysku artykułów, z których się korzysta, gdyż czasami artykuły znikają z internetu albo ich treść się zmienia. Warto również zapisywać datę pobrania artykułu, jak również wszelkie dane bibliograficzne, na wypadek zniknięcia strony.

Jeśli data publikacji jest nie do ustalenia, to wystarczy napisać w nawiasach kwadratowych [data nieznana].

- **Cała strona internetowa**

*Tytuł*. Data publikacji. Organizacja. [Dostęp: data pobrania z internetu] <[adres www](#)>.

Przykład:

*Legends of our Times: Native Ranching and Rodeo Life on the Plains and Plateau*. 22 I 1999. Canadian Museum of Civilization. [Dostęp: 29 III 2004] <<http://www.civilizations.ca/aborig/rodeo/rodeo00e.html>>.

*NAIC Online*. 29 IX 1999. National Association of Inventors Corporation. [Dostęp: 1 X 2008] <<http://www.better-investing.org/>>.

*Serwis informacyjny Biblioteka Pedagogiczna*. 19 VIII 2008. Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. [Dostęp: 24 VIII 2008] <<http://www.bib.edu.pl/>>.

- **Artykuł z pisma drukowanego dostępnego przez internet**

Nazwisko, imię. „Tytuł”. *Nazwa pisma internetowego* numer (rok). [Dostęp: Data pobrania z internetu] <[adres www](#)>.

Przykład:

Sehmy, Dalbir S. „Wrestling and Popular Culture.” *CCLWeb: Comparative Literature and Culture* 4.1 (2002). [Dostęp: 29 III 2004] <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol4/iss1/5/>>.

- **Strona prywatna**

Nazwisko. Strona prywatna. Data publikacji elektronicznej. [Dostęp: Data pobrania z internetu]. <adres www>.

Przykład:

Pellegrino, Joseph. Strona prywatna. 16 XII 1998. [Dostęp 1 X 2008] <  
<http://www.english.eku.edu/pellegrino/personal.htm>>.

- **Konkretna podstrona na stronie organizacji, firmy lub magazynu internetowego (autor nieznany)**

„Tytuł podstrony.” *Tytuł strony*. Data publikacji elektronicznej. Nazwa organizacji / wydawcy jeśli znana. [Dostęp: data pobrania z internetu] <adres www>.

Przykład:

„Caret.” *Wikipedia: The Free Encyclopedia*. 28 IV 2006. [Dostęp: 10 V 2006]  
<<http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Caret&oldid=157510440>>.

- **Konkretna podstrona na stronie organizacji, firmy lub magazynu internetowego (autor znany)**

Nazwisko, Imię. „Tytuł podstrony.” *Tytuł strony*. Data publikacji elektronicznej. Nazwa organizacji / wydawcy jeśli znana. [Dostęp: data pobrania z internetu] <adres www>.

Przykład:

Stolley, Karl. „MLA Formatting and Style Guide.” *The OWL at Purdue*. 10 V 2006. Purdue University Writing Lab. [Dostęp: 12 V 2006] <<http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/557/01/>>.

- **Blog**

Nazwisko, imię. „Tytuł wpisu.” Blog. *Tytuł blogu*. Data publikacji. [Dostęp: data pobrania z internetu] <adres  
[www](#)>.

Przykład:

Berman, Roy. „The Best WW2 Comic Cover.” Blog. *Mutant Frog Travelogue*. 15 X 2004. [Dostęp: 24 VIII 2008]  
<<http://www.mutantfrog.com/2006/10/15/the-best-ww2-comic-cover/>>.