

# Komiks wobec zjawisk kultury popularnej

21-22 listopada 2012

Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa  
w Poznaniu

## 21 listopada (środa)

8.30 Otwarcie konferencji

8.40 prof. dr hab. Jerzy Szyłak (UG), To ptak! To samolot! To ikonotekst! Komiks-picturebook-książka (medium czy media?). Od (akademickich) rozważań o tym, czy komiks jest medium, do dość nieoczekiwanej próby wprowadzenia go do towarzystwa, które wcale go nie zaprasza, czyli do świata książki ilustrowanej

9.00 mgr Przemysław Kołodziej (UG), Kręta droga do piekła (od zeszytu do zeszytu) – *Hellblazer* i forma serialu komiksowego

9.20 Patryk Pawlinski (UAM), *Watchmen – Before Watchmen*. Dziedzictwo powieści graficznej w komiksie zeszytowym

9.40 Ksenia Frąszczak (UAM), Webkomiks – problematyzacja definicji

10.00 Dyskusja

10.20 mgr Krzysztof Skrzypczyk (MKiDN), Perspektywy badawcze komiksologii: socjologia wizualna komiksu

10.40 mgr Przemysław Zawrotny (UG), Komiksowa dydaktyka, fabularyzowana biografia czy refleksja o statusie nauki? Rozważania o *Logikomiksie*

11.00 dr Adam Rusek (BN), Stare jak świat w nowym oświeceniu: magazyn „Relax” i jego losy

11.20 Łukasz Przybylski (UAM), Kultura popularna a kwestia rzeczywistości systemu politycznego w dobie PRL-u na przykładzie komiksu o kapitanie Żbiku autorstwa Grzegorza Rosińskiego

11.40 Dyskusja

12.00 Przerwa na kawę

12.20 Piotr Klonowski (UJ), „Raster” i „Produkt”. Dwa spojrzenia na polską rzeczywistość przez pryzmat popkultury

12.40 mgr Paweł Gąsowski (US), Komiks – zwierciadło kultury

13.00 mgr Natalia Adamska, Niemy krzyk – o obrazie współczesnego świata w komiksie *Bez komentarza* Ivana Bruna

13.20 mgr Matylda Sęk (UŚ), Przestrzenie zbiorowej wyobraźni – o przedstawieniach miasta w komiksach

13.40 Dyskusja

14.00 Przerwa obiadowa

15.30 Panel dyskusyjny „Komiks polski 1992-2012” – Jerzy Szyłak, Adam Rusek, Witold Tkaczyk, prowadzenie Michał Traczyk

19.30 Kolacja

## **22 listopada (czwartek)**

8.40 dr Magdalena Lachman (UŁ), Między (dez)aprobatą a inspiracją. O literackiej recepcji komiksu

9.00 mgr Stefano Damato (US), Japoński komiks i literatura włoska: „Dantejskie” dzieła GO NAGAI-EGO

9.20 dr Arkadiusz Adamczuk (KUL), Znaczenie inspiracji sztuką wysoką w twórczości Milo Manary

9.40 mgr Ewelina Kwiatkowska (UW), Komiks w szkle sparafrazowany

10.00 Dyskusja

10.20 dr Łukasz Fojutowski (WSNHiD), Komiks jako instrument edukacji ekonomicznej we współczesnym społeczeństwie

10.40 mgr Tomasz Nowak, Uwarunkowania rozwoju rynku komiksowego w Polsce

11.00 mgr inż. arch. Witold Tkaczyk (Zin Zin Press), Komiks, edukacja, historia

11.20 dr Bernadetta Matuszak-Loose (UAM), Komiksy o Auschwitz. Forma pamięci kulturowej czy rozrywki?

11.40 Dyskusja

12.00 Przerwa na kawę

12.20 mgr Maria Delimata (UAM), Zsazsa Zaturannah – filipińska intra-płeć w komiksie

12.40 mgr Bartłomiej Oleszek (UMK), Popularne opowieści w popularnym teatrze. O radiowych i telewizyjnych inscenizacjach komiksów

13.00 dr Roman Bromboszcz (WSNHiD), Cyberprzestrzeń w komiksie i anime. Analiza wybranych narracji

13.20 dr Tomasz Misiak (WSNHiD), Wrażliwość komiksowa w filmowej animacji

13.40 Dyskusja

14.00 Przerwa obiadowa

15.00 mgr Paweł Panic (UO), Bijatyka wychodzi poza kadr. Wpływ komiksów na gry z gatunku *beat'em up*

15.20 mgr Damian Kaja (UMK), Komiks w kontekście telewizji. Status „opowieści” między mediami

15.40 dr Michał Traczyk (WSNHiD), Komiks i piosenka – losy osobne, losy bliźniacze?

16.00 Dyskusja

16.20 Zamknięcie konferencji