

Komiks i jego konteksty

pod red. Izoldy Kiec i Michała Traczyka

Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2014

Spis treści

I. Wokół teorii i historii komiksu

Jerzy Szyłak, To ptak! To samolot! To ikonotekst! Książka – komiks – picturebook (medium czy media?)

Wojciech Birek, Po co nam stylistyka komiksu

Ksenia Frąszczak, Webkomiks – problematyzacja definicji

Matylda Sęk, Percepcja miast w komiksach w perspektywie ponowoczesnych wzorów osobowości

Piotr Klonowski, *Osiedle Swoboda* Michała Śledzińskiego oraz *Sport i Pielęgnacja* Marcina Maciejowskiego – dwa spojrzenia na polską rzeczywistość po-transformacyjną przez pryzmat popkultury

Tomasz Marciniak, Komiks historyczny w Polsce między dydaktyką a propagandą. Dokonania i perspektywy

Adam Rusek, „Relax” (1976-1981): krótka historia magazynu komiksowego

II. Komiks wobec innych form kultury

Magdalena Lachman, Między (dez)aprobatą a inspiracją. O recepcji komiksu w kręgu (około)literackim

Stefano Damato, Japoński komiks i literatura włoska: „Dantejskie” dzieła Go Nagai-Ego

Damian Kaja, Komiks amerykański w kontekście telewizji. Prolegomena

Paweł Panic, Bijatyka wychodzi poza kadr. Wpływ komiksów na gry z gatunku *beat'em up*

Tomasz Misiak, Krótka wariacja na temat wrażliwości komiksowej w filmie animowanym

Bartłomiej Oleszek, Komiks w teatrze. Od scen radiowych i telewizyjnych do performansu

Michał Traczyk, Komiks i piosenka – losy osobne, losy bliźniacze?

Mateusz Torzecki, Rock ilustrowany – historia obwolūt z innego wymiaru

Arkadiusz Adamczuk, Znaczenie inspiracji sztuką w twórczości Milo Manary

Ewelina Kwiatkowska, Komiks w szkle sparafrazowany

III. Interpretacje

Paweł Gąsowski, Komiks – zwierciadło kultury w stanie i wobec rewolucji

Bernadetta Matuszak-Loose, Komiksy o Auschwitz. Forma pamięci kulturowej czy rozrywki?

Izolda Kiec, Komiks, historia i kobiecość „na wymiar”

Maria Delimata, *Zsazsa Zaturannah* – filipińska intrapleć w komiksie

Przemysław Zawrotny, Komiksowa dydaktyka, fabularyzowana biografia czy refleksja o statusie nauki? Rozważania o *Logikomiksie*

Natalia Kućma, Niemy krzyk – o obrazie współczesnego świata w komiksie *Bez komentarza*
Ivana Bruna

Przemysław Kołodziej, Kręta droga do piekła (od zeszytu do zeszytu) – *Hellblazer* i forma serialu komiksowego