

**Sebastian Frąckiewicz, *Wyjście z getta. Rozmowy o kulturze komiksowej w Polsce*. Premiera: 28 maja 2012, Wydawnictwo 40 000 malarzy, s. 432, cena: 34,90 zł.**

Dlaczego komiks sytuuje się na marginesie polskiej kultury? Z jakiego powodu instytucje państwowe albo komiks ignorują, albo traktują go instrumentalnie, wpisując w partykularne polityki historyczne? Dlaczego w Polsce nie istnieją nagrody i stypendia dedykowane komiksowi? Czy polski komiks ma własną tradycję? Czy komiks należy rozpatrywać w kontekście literatury, czy sztuk wizualnych? A może komiks właśnie staje się popularny?

Na te i wiele innych pytań odpowiadają rysownicy, scenarzyści, kolekcjonerzy, kuratorzy, wydawcy i historycy komiksu przepytani przez Sebastiana Frąckiewicza: Jerzy Szyłak, Bartosz Minkiewicz, Michał Śledziński, Krzysztof Ostrowski, Maciej Sieńczyk, Adam Rusek, Agata „Endo” Nowicka, Jakub Woynarowski, Łukasz Ronduda, Krzysztof Masiewicz, Monika Powalisz, Witold Tkaczyk i Ryszard Dąbrowski.

Sebastian Frąckiewicz (ur. 1982) – dziennikarz kulturalny i krytyk komiksowy. Od 2007 do 2012 roku prowadził dział z recenzjami komiksowymi w „Przekroju”. Publikował także na łamach „Newsweeka”, „Lampy”, „Arteonu”, „Filmu” oraz na portalach filmweb.pl idwutygodnik.com. Obecnie współpracuje z „Take Me”, „Tygodnikiem Powszechnym” i „Polityką”. W serwisie internetowym „Polityki” prowadzi blog *Outline* poświęcony komiksowi i opowiadaniu obrazem ([www.komiks.blog.polityka.pl](http://www.komiks.blog.polityka.pl)). Mieszka i pracuje w Poznaniu.

Patronat medialny: Arteon, Take Me, Polter.pl

Patronat festiwalowy: Bałtycki Festiwal Komiksu

Więcej informacji o książce, zdjęcia, fragmenty wywiadów znajduje się na fanpage’u publikacji:

<http://www.facebook.com/WyjścieZgetta>

Strona wydawcy:

[www.40000malarzy.pl](http://www.40000malarzy.pl)

Blog autora

[www.komiks.blog.polityka.pl](http://www.komiks.blog.polityka.pl)